

Le 19 juin 2015

Monsieur Denis Coderre  
Maire de Montréal  
Ville de Montréal - Hôtel de ville  
275, rue Notre-Dame E  
Montréal (Québec) H2Y 1C6

**OBJET : projet de démolition d'AGORA**

Monsieur le Maire,

*Cher Denis Coderre,*

Nous vous écrivons suite à l'annonce faite ce 5 juin de la décision de démolir Agora —une réalisation majeure de l'un des pionniers modernes de l'intégration de l'art à l'architecture, au Québec comme au Canada, Charles Daudelin—, en vue d'un projet encore préliminaire de réaménagement d'une partie du square Viger.

Cette annonce nous a grandement surpris, notamment par son apparente contradiction avec l'identité de Montréal comme Ville UNESCO de design et son développement comme métropole culturelle, une orientation fédératrice à laquelle nous adhérons pleinement.

Imaginé dans les années 1970 à une époque dépourvue de processus publics et d'un cadre urbanistique moderne, le projet de confier à trois artistes la conception des trois îlots de l'ancien square Viger témoigne d'une volonté novatrice. Il constitua le plus grand acte d'intégration permanente d'art sur un espace urbain jamais réalisé au Québec, avant l'adoption d'une politique gouvernementale d'intégration de l'art à l'architecture.

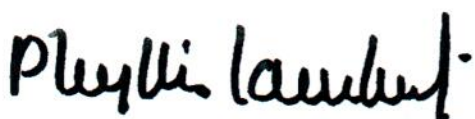
Par sa nature, sa dimension et sa participation à l'ensemble constitué par le square Viger, Agora occupe une place particulière dans l'art public à Montréal. Son cadre urbain, longtemps délaissé, voire ignoré, est heureusement aujourd'hui en voie de revitalisation avec l'arrivée du CHUM et la réouverture de l'ancienne gare Viger.

Nous comprenons la complexité des enjeux de réhabilitation d'un tel espace, notamment de la cohabitation des usagers actuels et futurs qui contribuent à sa valeur de lieu public autant qu'ensemble d'art public. Cependant, la décision de démolir Agora avant la tenue d'une véritable consultation qui traiterait dans son ensemble de la réhabilitation du square

**Monsieur Denis Coderre**  
**Maire de Montréal**  
**Démolition d'AGORA**  
**Page 2**

Viger nous semble prématurée. Nous vous demandons donc d'y surseoir et d'engager une démarche publique qui permette de définir un projet qui réponde aux préoccupations citoyennes comme aux principes reconnus internationalement en matière de conservation et de mise en valeur des œuvres d'art dans l'espace public.

Recevez, monsieur le Maire, l'assurance de notre entière collaboration pour cette démarche que nous vous proposons et qui contribuera à renforcer l'identité de Montréal, métropole culturelle.



Phyllis Lambert  
Directeur fondateur émérite  
Centre canadien d'architecture



John Zeppetelli  
Directeur général et conservateur en chef  
Musée d'art contemporain de Montréal



Suzanne Sauvage  
Présidente et chef de la direction  
Musée McCord Stewart



Pierre Wilson  
Directeur-Conservateur  
Musée des maîtres et artisans du Québec



Nathalie Bondil  
Directrice et conservatrice en chef  
Musée des beaux-arts de Montréal

Il y a plusieurs pistes  
anciennes faciles à mettre en oeuvre  
rapidement que nos voyons qui  
répondent à vos préoccupations  
tout en ancrant le design  
ancien... et

c. c. Dinu Bumbaru, directeur des politiques, Héritage Montréal  
Manon Barbeau, président, Culture Montréal

fêter! Nos  
seules pistes à vos côtés